E t u d e

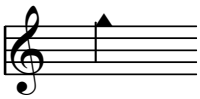
for Mandola Solo

Daigo Marumoto

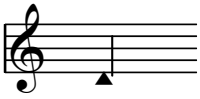
Etude

（ 11′ 15”）

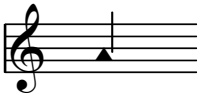
- 特殊奏法について -



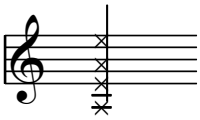
こぶしで胴または表面板を叩く。



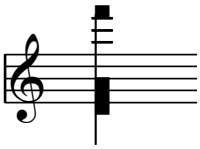
4弦及び3弦を指板に叩きつける。



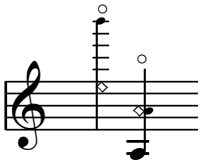
右手の爪またはピックで表面板を叩く。



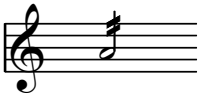
ミュート。



ダウンピッキングと同時に右手爪で表面板を叩き、
弦の実音と打音を同時に出す。



ハーモニクス。小符頭は演奏される実音、
菱形の符頭は触弦、通常の符頭は押弦の位置を示す。



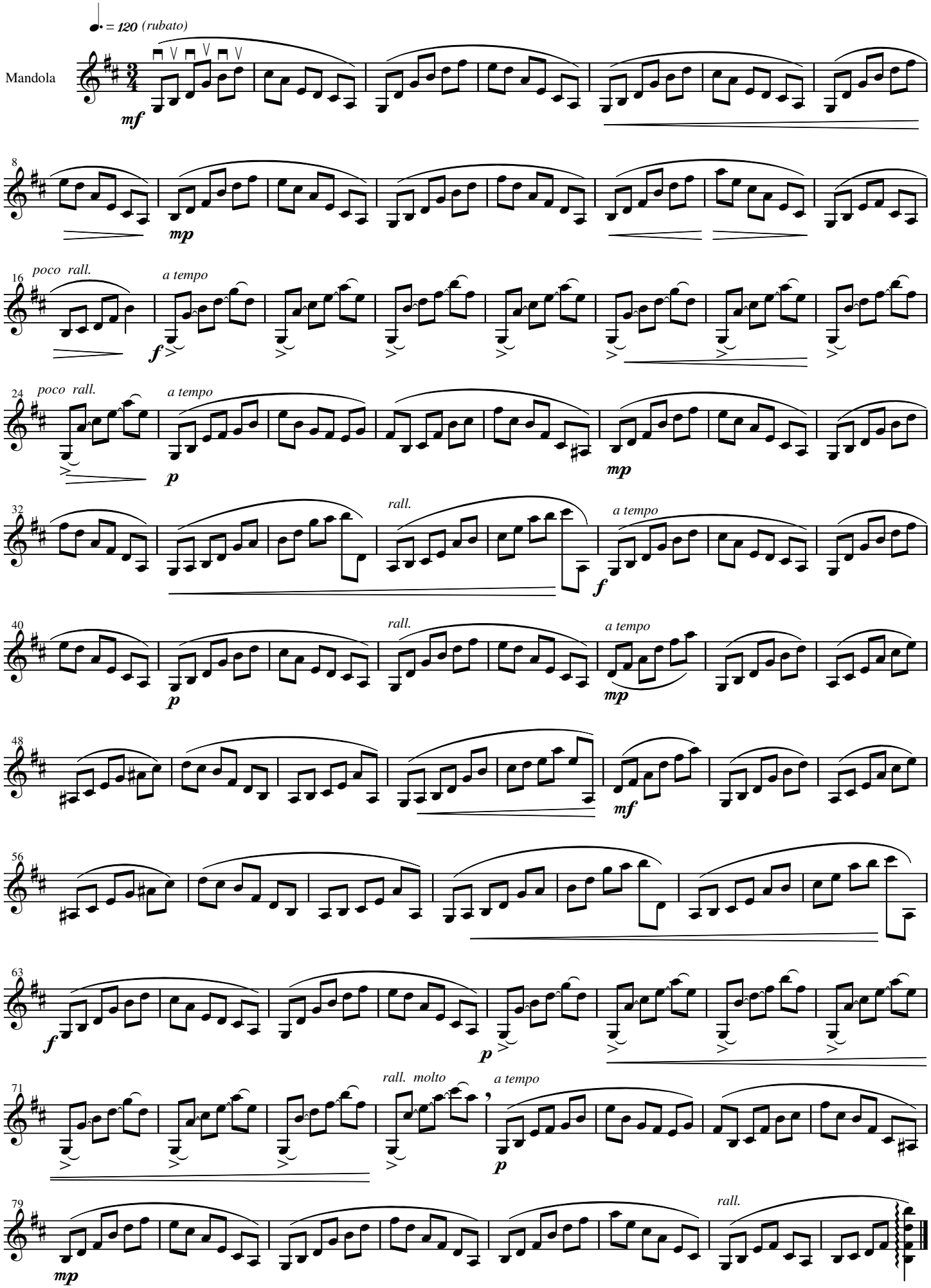
トレモロ奏法。この指定以外ところはピッキングで演奏すること。

h.o.　　左手の指頭で弦を指板に叩けつけ、記譜の音を出す。

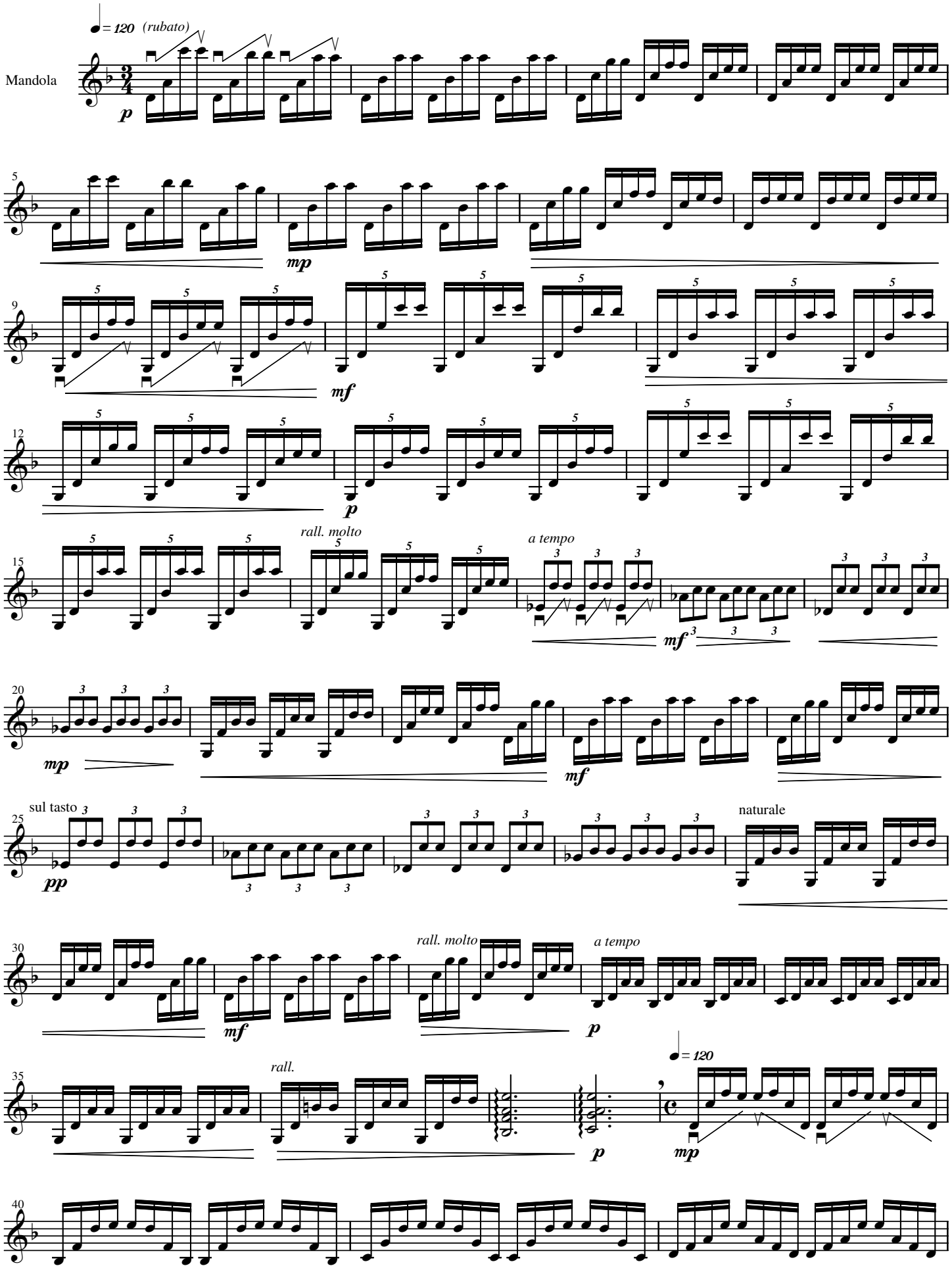
①・②・③　　それぞれⅠ弦・Ⅱ弦・Ⅲ弦で演奏する。

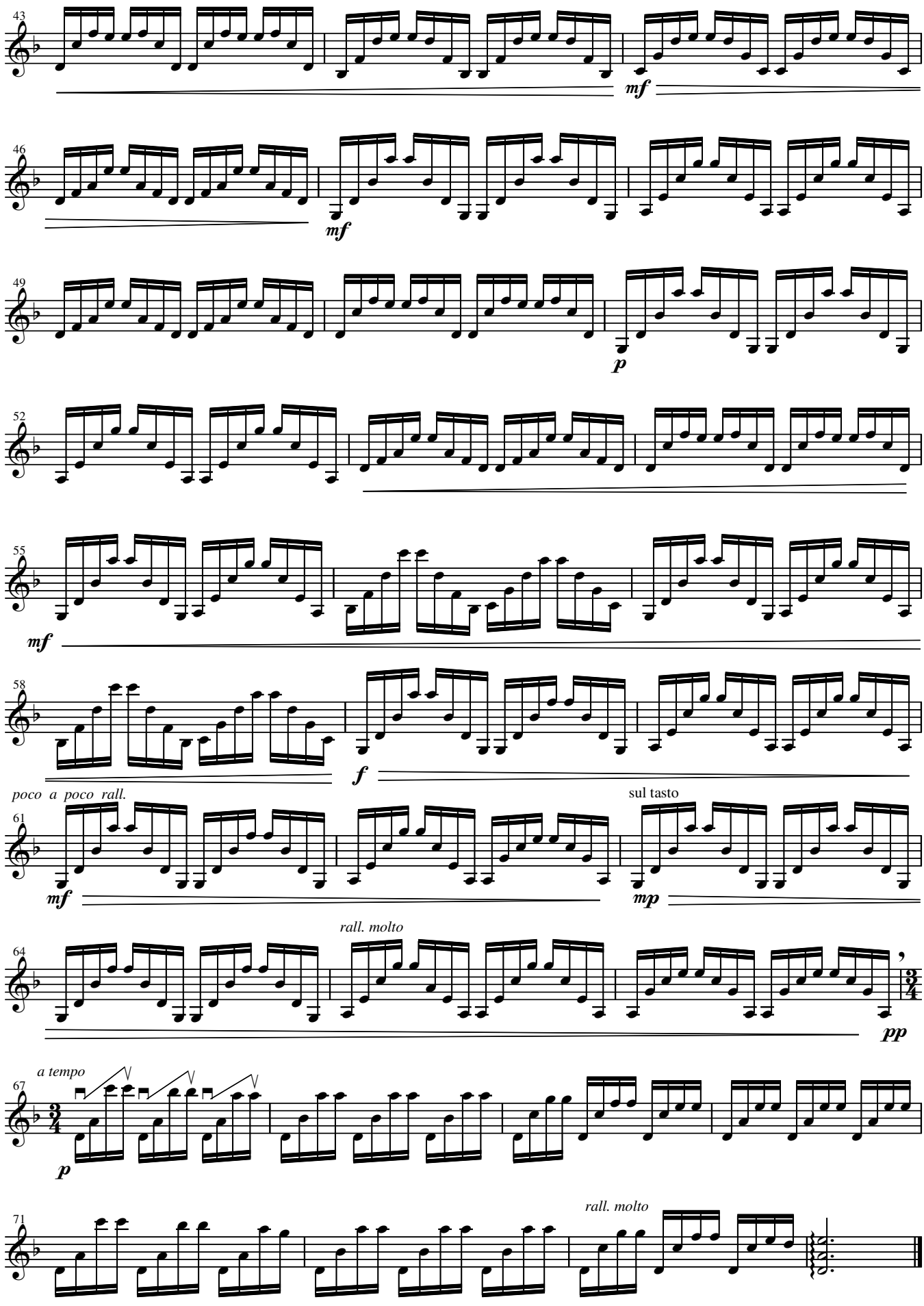
pizz.　　右手の指で弦を弾く。

I　分散和音とクロスピッキング

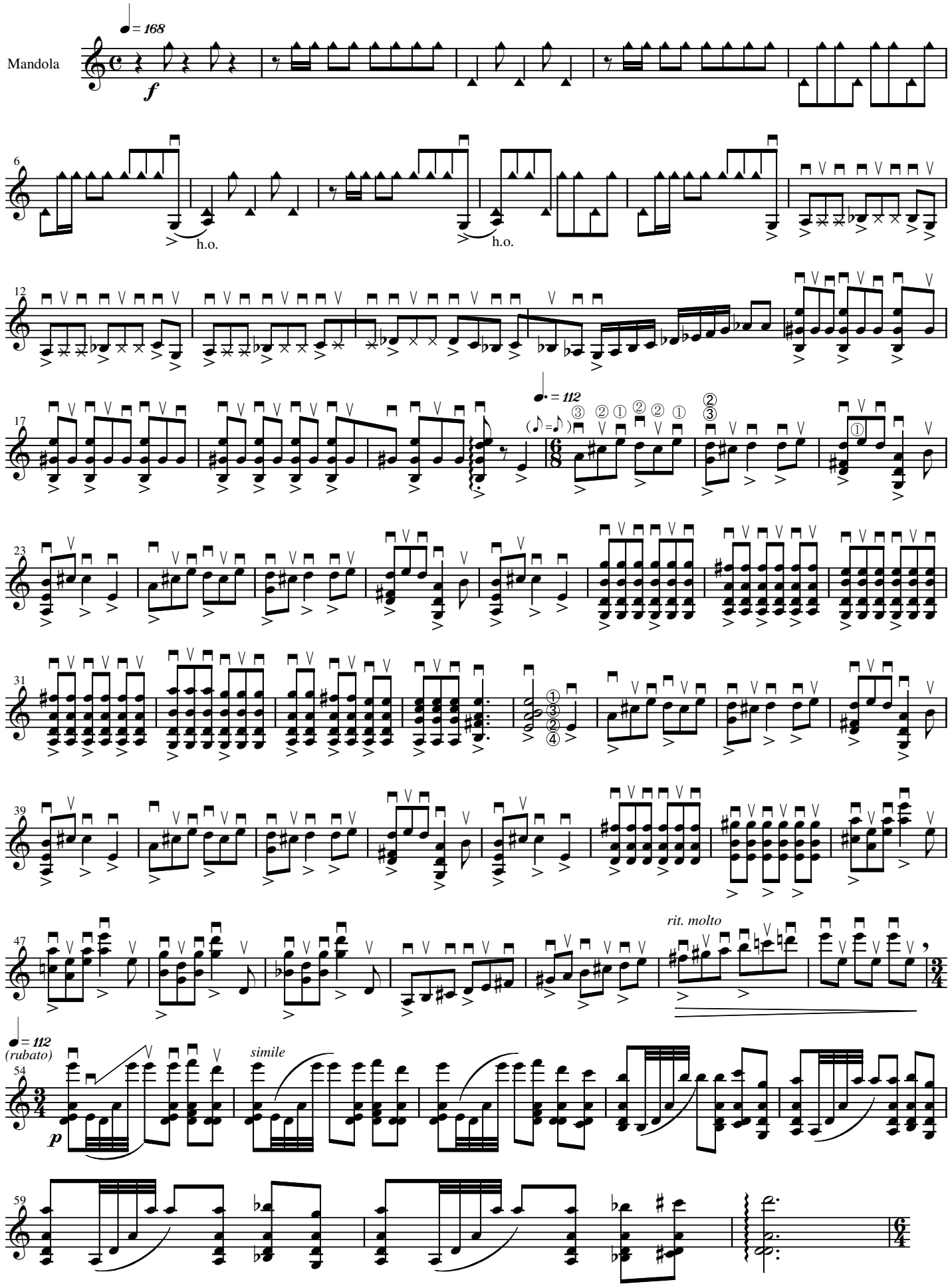


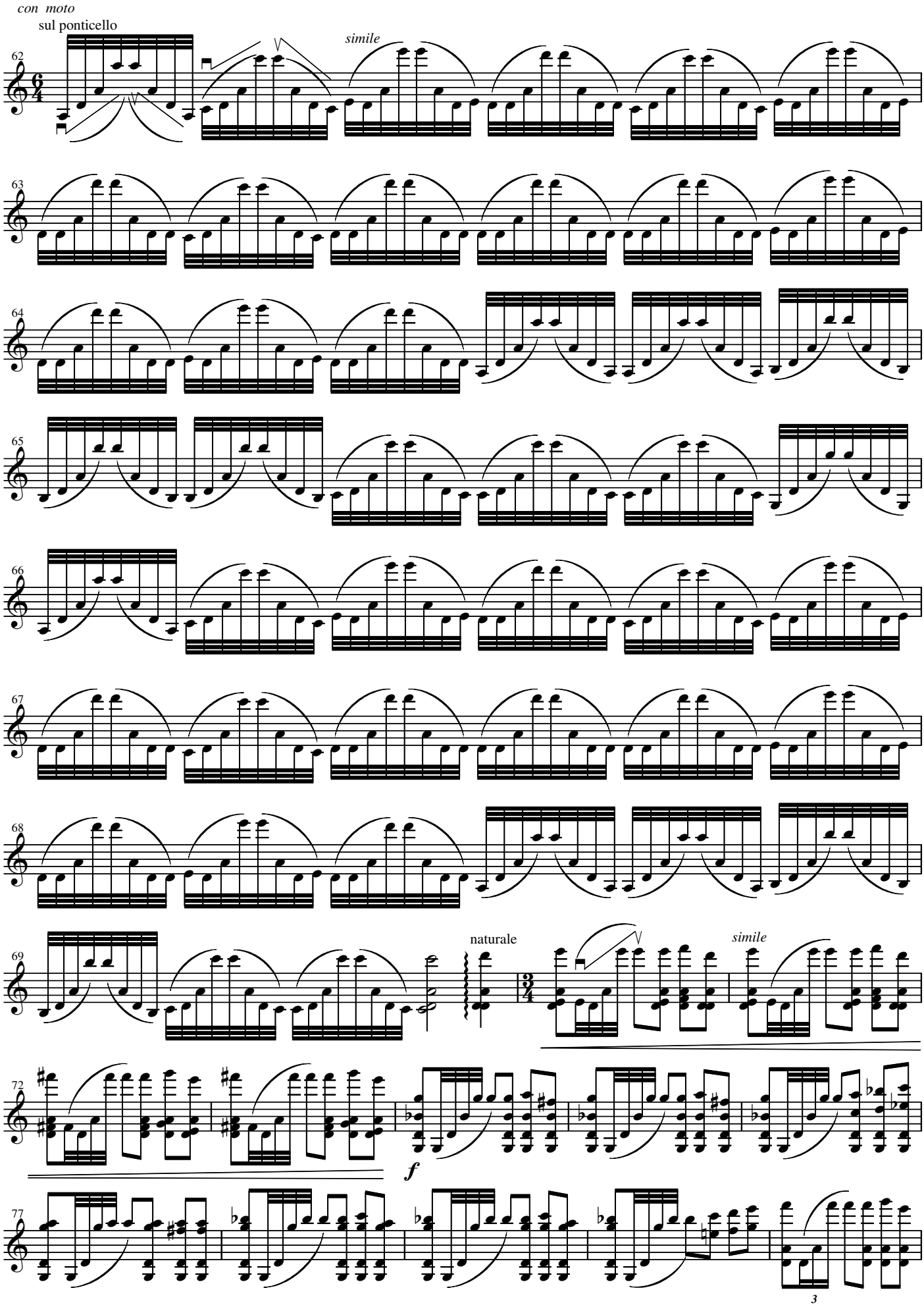
Ⅱ　クーレと滑走アルペジオ

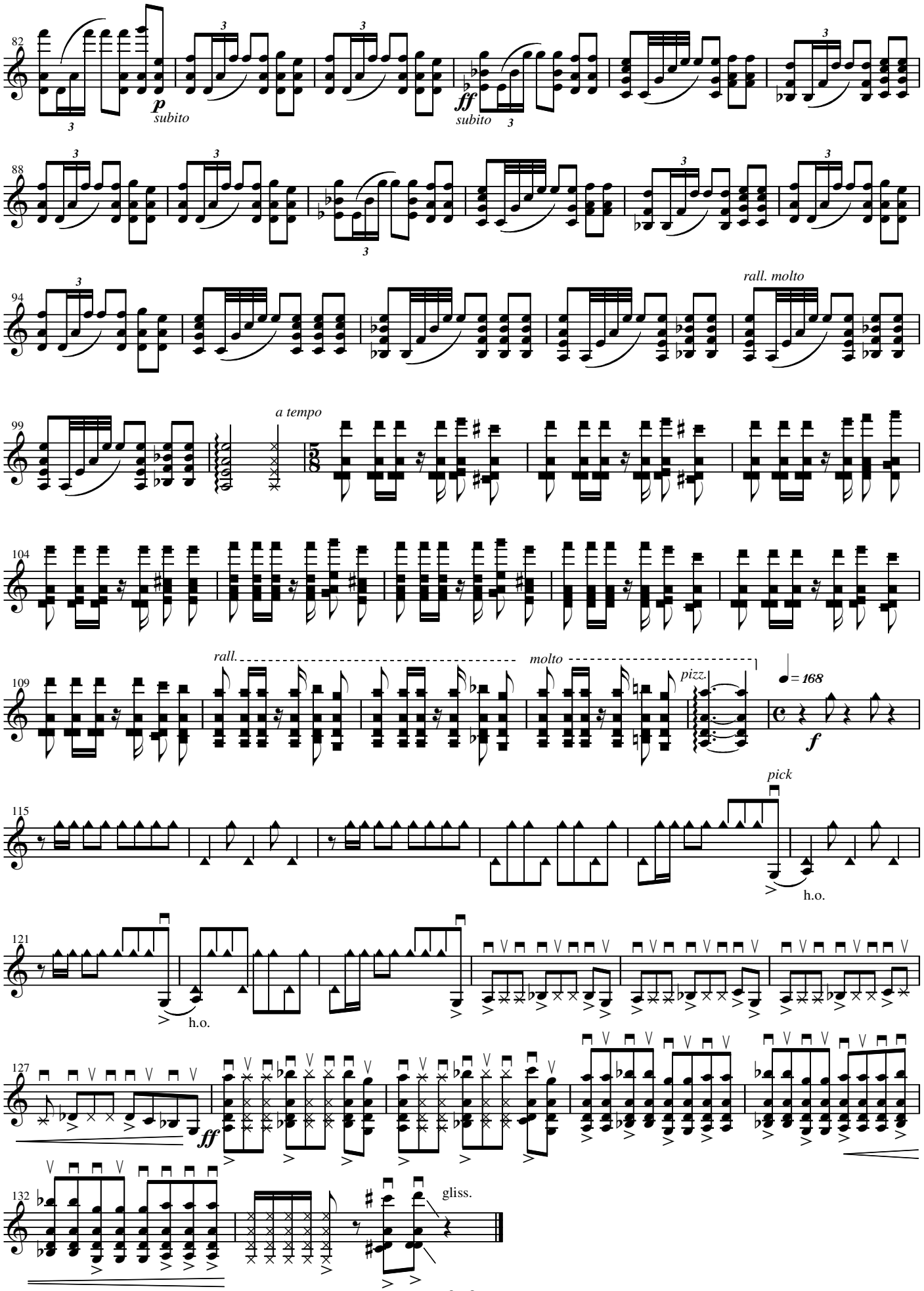



43
mf
46
mf
49
p
52
55
mf
58
f
poco a poco rall.
61
mf
sul tasto
mp
rall. molto
64
pp
a tempo
67
p
71
rall. molto

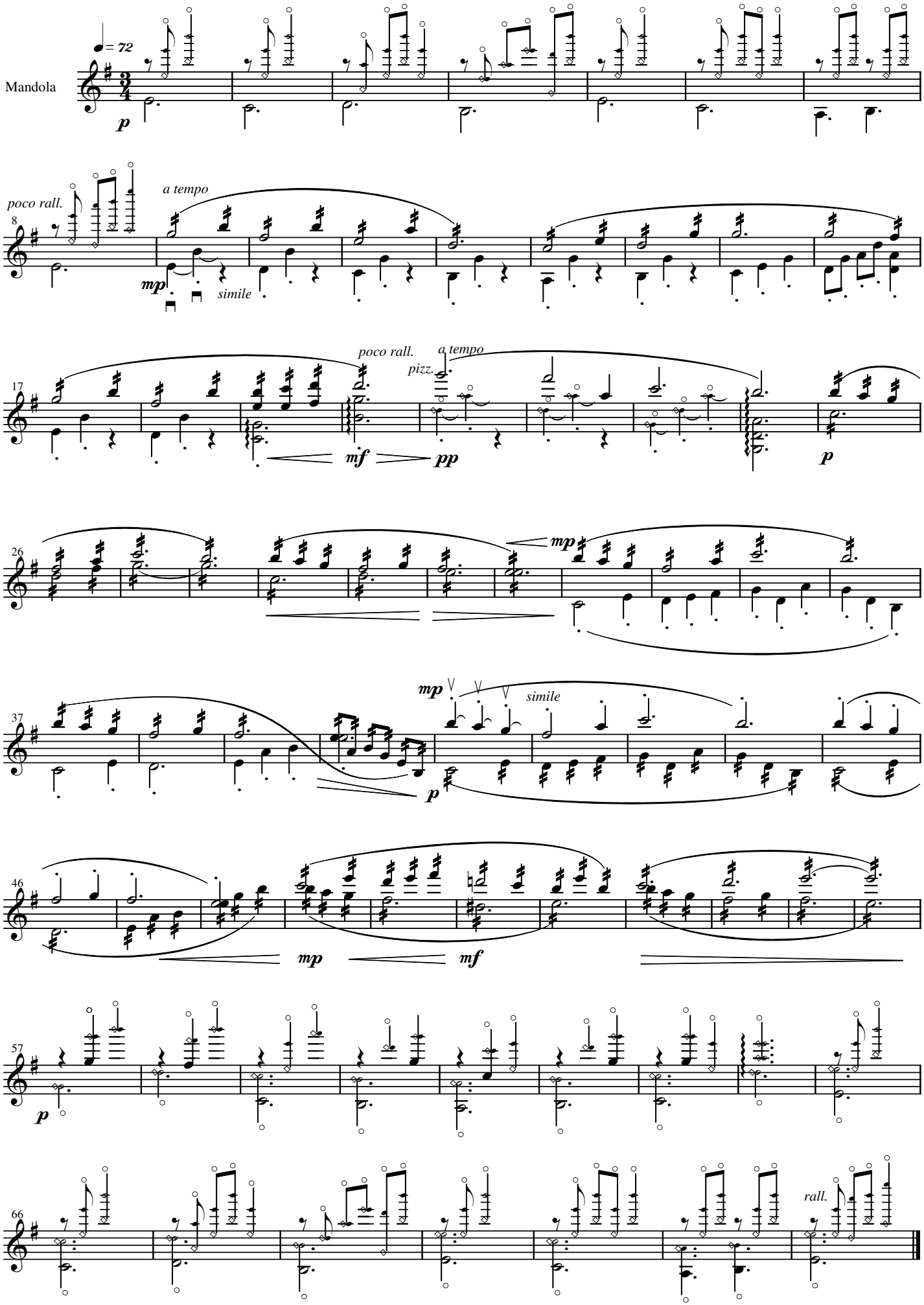
Ⅲ　ダウンアップのきり返しと打楽器的奏法



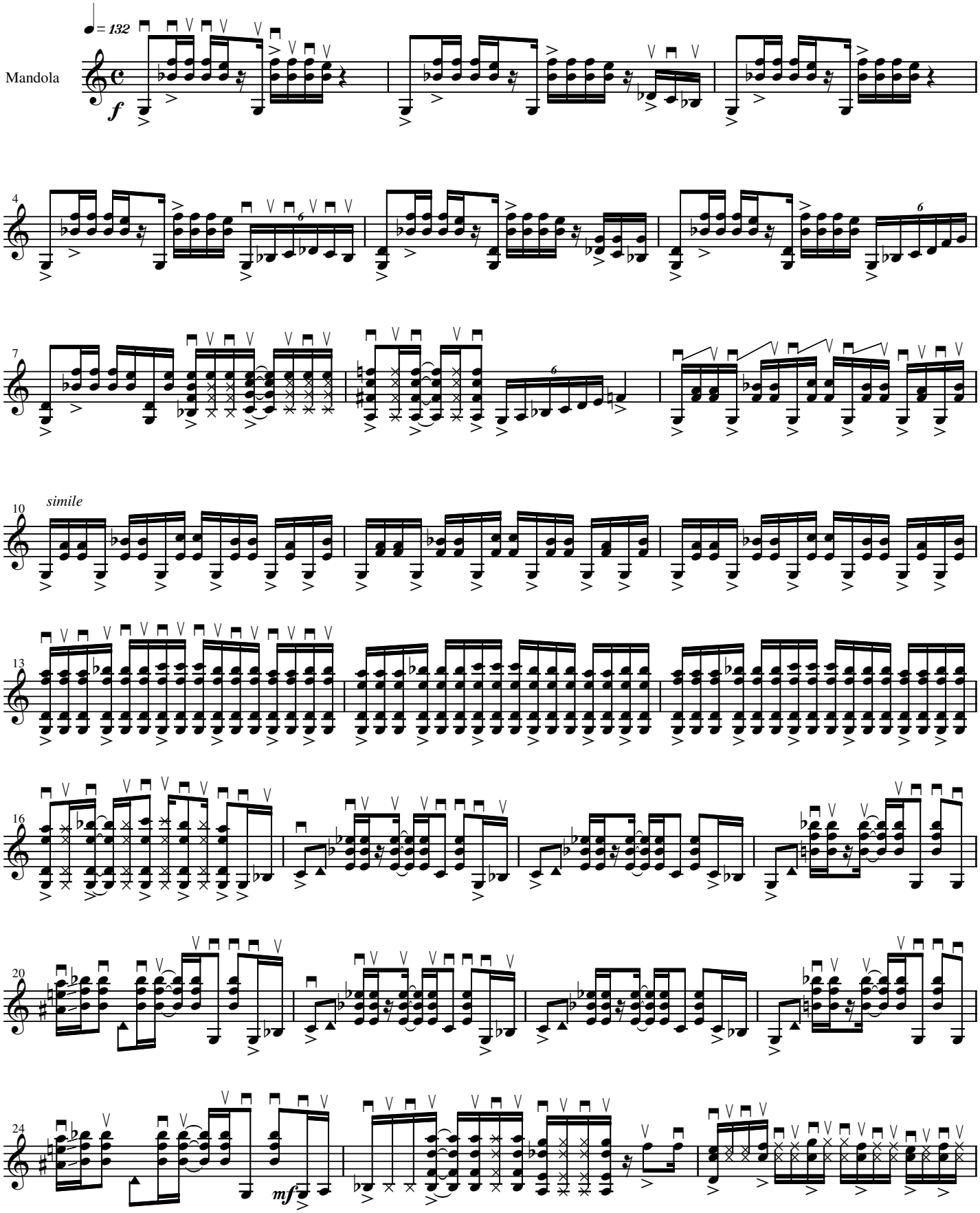

con moto
sul ponticello
simile
naturale
simile
f

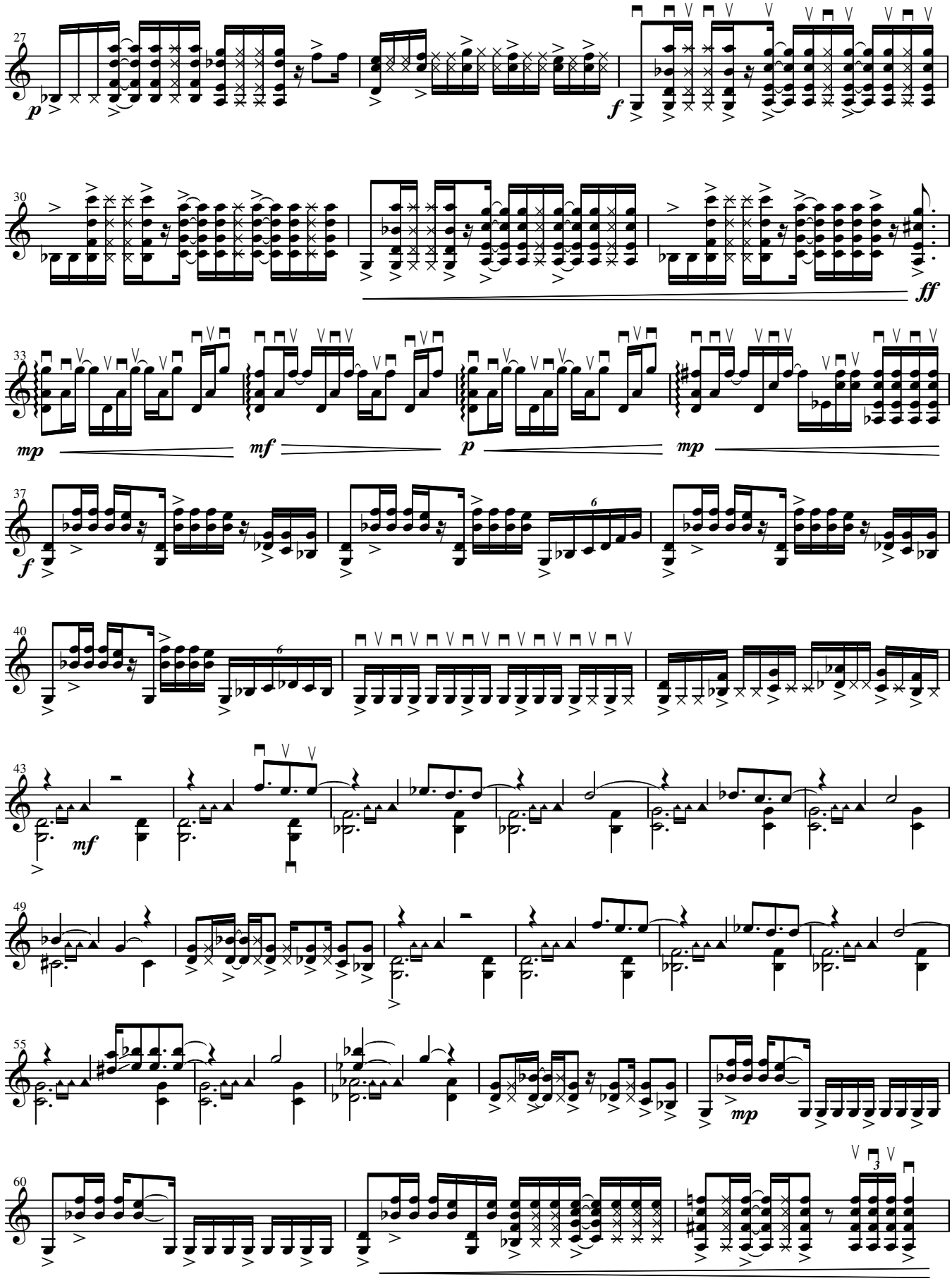

82
p
subito
ff
subito
88
94
rall. molto
99
a tempo
104
109
rall.
molto
pizz.
= 168
f
115
pick
h.o.
121
h.o.
127
ff
132
gliss.

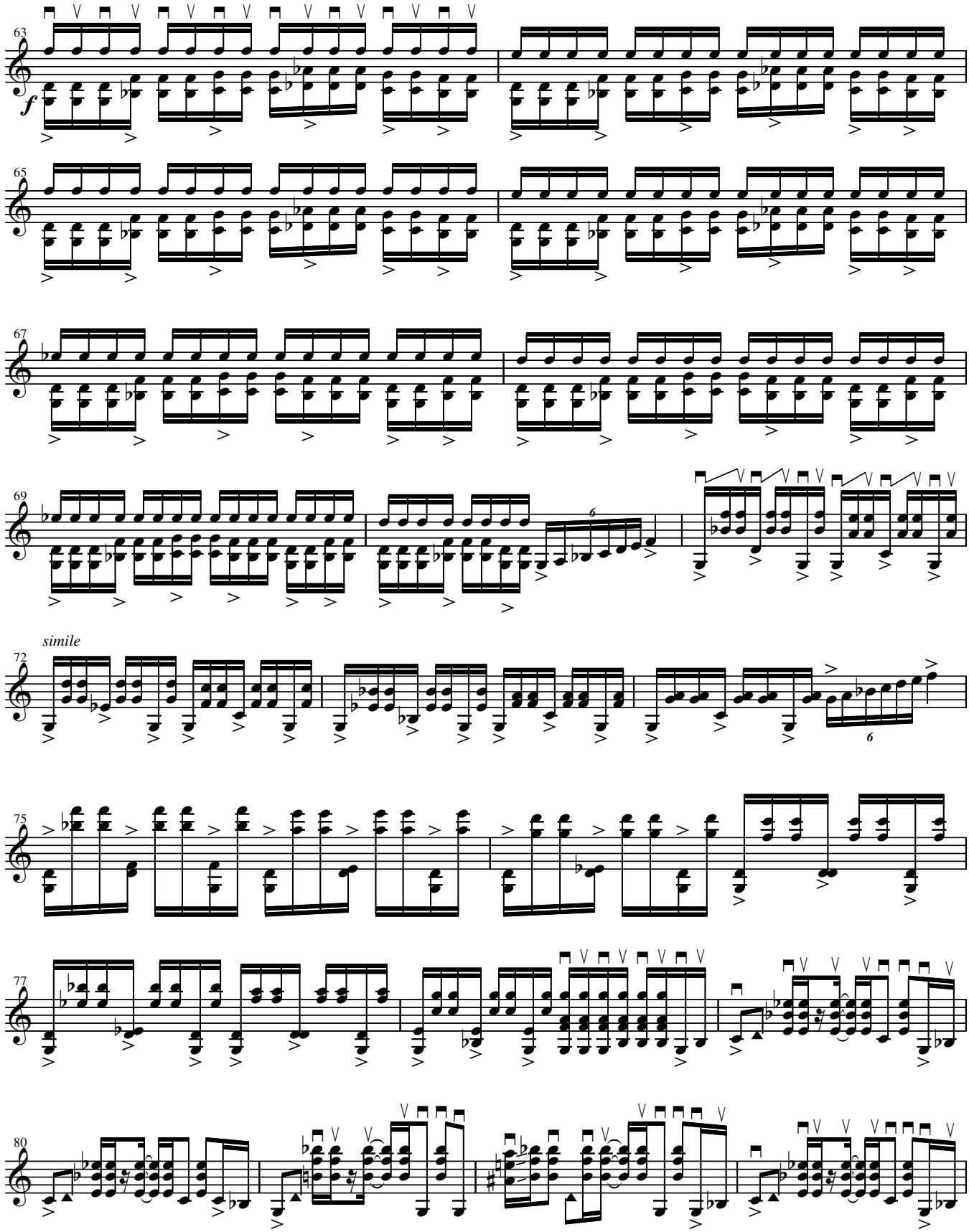
Ⅳ　ハーモニクスとデュオ奏法

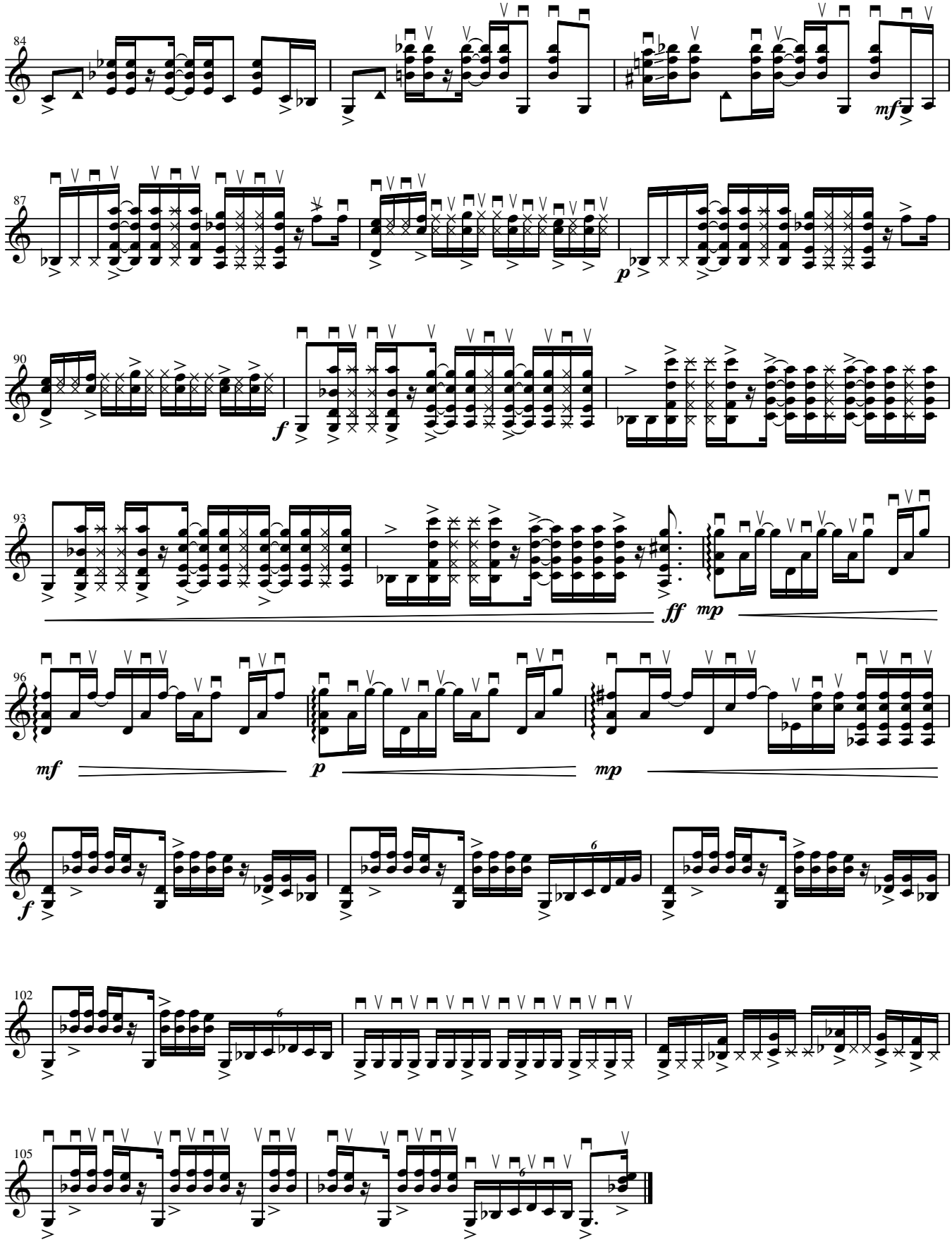


Ⅳ 速いパッセージとオフビート




27
p
f
30
ff
33
mp
mf
p
mp
37
f
40
6
43
mf
49
55
mp
60
3


63
f
65
67
69
6
simile
72
6
75
77
80


84
mf
87
p
90
f
93
ff
mp
96
mf
p
mp
99
f
102
105