

令和元年 12 月

全国大学音楽教育学会会員 各位  
全国大学音楽教育学会関西地区学会会員 各位

全国大学音楽教育学会関西地区学会  
会 長 山 岸 徹  
(学会印省略)

## 全国大学音楽教育学会関西地区学会 令和元年度 後期研究会開催のご案内 (最終案内)

拝啓 初冬の候、ますます御健勝のこととお喜び申し上げます。

平素は関西地区学会にお力添えを賜り、厚く御礼申し上げます。

さて、予てよりお伝えしておりました「全国大学音楽教育学会関西地区学会 令和元年度後期研究会」の詳細が下記のように決定しましたのでご案内申し上げます。

今回は会員による 7 件の研究演奏発表、関西地区学会員によるラウンドテーブル、及び三村真弓先生をお迎えしてのご講演を予定しております。

**なお、2020 年に関西地区学会が主管となって開催する「第 36 回全国大会《奈良大会》」の予算案を議題として臨時総会を併せて開催することになりました。**

新年早々の開催ではございますが、万障お繰り合わせの上、ご参加下さいますようお願いいたしております。なお、研究会終了後、情報交換会も予定しております。

まずは、取り急ぎご案内申し上げます。時節柄、一層のご自愛のほど、お祈り申し上げます。

### 記

1. 名 称 全国大学音楽教育学会 関西地区学会 令和元年度 後期研究会、及び臨時総会
2. 日 時 令和 2 年 1 月 12 日 (日) 13:00 開会 (12:30 から受付、16:45 ごろ終了予定)
3. 場 所 三木楽器開成館  
〒541-0057 大阪市中央区北久宝寺町 3-3-4 TEL 06-6252-1820  
\*大阪メトロ (地下鉄): 御堂筋線「本町駅」より徒歩 3 分、同「心斎橋駅」より徒歩 9 分
4. 研究会参加費 会員 1,000 円、一般 2,000 円、学生 500 円
5. 情報交換会費 6,000 円  
\*お支払いは、当日受付にてお願いいたします。  
\*令和元年度の年会費 (7,000 円) も未納の方は同時にお納め下さい。  
会費および情報交換会費などは、釣り銭のないようにご用意下さい。  
\*令和元年度の年会費 (7,000 円) が未納で、後期研究会にご欠席の方は、1 月 10 日までに下記へお振り込み下さい。なお、2 年間年会費未納の場合は会則のとおり退会扱いとなりますのでご注意ください。  
振込先: ゆうちょ銀行 総合口座 記号: 14220 番号: 1167961  
加入者名: 全国大学音楽教育学会・関西地区学会  
※他の金融機関から振り込んで頂く場合:  
支店名: 四二八 店番: 428 預金種目: 普通預金 口座番号: 0116796
6. 内 容 13:00 学会諸連絡  
(開始予定時刻) 13:15 臨時総会 議題: 第 36 回全国大会《奈良大会》予算案について  
13:30 研究演奏発表  
14:30 関西地区学会員によるラウンドテーブル「幼児教育の現場から養成校に望むこと」  
話題提供者: 中尾かつ江先生  
(休憩)  
15:30 講演 講師: 三村真弓 先生 演題: 「子どもと音楽」  
16:50 終了予定
7. 情報交換会 17:30~「梅の花」本町店 大阪市中央区博労町 3-5-1 御堂筋グラントワー 21F  
\*会場より徒歩約 5 分 TEL 06-6258-6533  
\*「梅の花」では食物アレルギーをお持ちの方に対応していただけるとのことです。対応をご希望の方は、その旨を返信ハガキにお書きください。

## 8. 申込み方法 12月27日(金)【必着】

- \* 同封の返信用ハガキ(会長宛)で臨時総会、研究会、情報交換会の出欠をお知らせ下さい。欠席の場合も必ず返送して下さい。
- \* 情報交換会につきましてキャンセルされる場合は、必ず前々日(1月10日)までに事務局にお申し出下さい。当日になってキャンセルされる場合は会費をいただきます。
- \* 一般の方のお申し込み、お問い合わせはEメールにて下記までお願いいたします。

事務局長：永井正幸 E-mail m-nagai@osaka-aoyama.ac.jp

### 《研究演奏発表》

1. ピアノ独奏 小谷 朋子(常磐会短期大学)  
ドビュッシー 作曲：「子どもの領分」より  
第3曲『人形へのセレナード』 第4曲『雪は踊っている』
2. ピアノ独奏 山岸 多恵(兵庫教育大学) 草野 次郎 作曲：「幻想風トッカータ」
3. ピアノ独奏 橋爪 加奈子(常磐会短期大学) 橋爪 皓佐 作曲：3Cs、Sonata より L.1、L.9
4. 独 唱 篠原 美幸(大阪教育大学) ピアノ 丸井 理恵(常磐会学園大学)  
巖谷 小波 作詞/文部省唱歌：「ふじの山」  
吉丸 一昌 作詞/中田 章 作曲：「早春賦」  
佐佐木 信綱 作詞/小山 作之助 作曲：「夏は来ぬ」  
斎藤 信夫 作詞/海沼 実 作曲：「里の秋」
5. 作品発表 山岸 徹(大阪キリスト教短期大学)  
独唱 藤田 浩恵(兵庫大学短期大学部)・ピアノ 幸野 紀子(甲南女子大学)  
瑞木 よう 作詩/山岸 徹 作曲：「桜の空」
6. ピアノ連弾 津田 安紀子(兵庫大学)、前北 恵美(兵庫大学)  
フォーレ 作曲：組曲「ドリー」より  
第2曲『ミ・ア・ウー』 第3曲『ドリーの庭』 第6曲『スペインの舞曲』
7. ピアノ連弾 鷺見 三千代(園田学園女子大学短期大学部)、中村 愛(園田学園女子大学短期大学部)  
ラフマニノフ 作曲：「ピアノ協奏曲 第2番」より 第1楽章

\* \* \* \* \*

### 《ラウンドテーブルについて》

幼稚園の現状と学生の幼稚園教諭離れの現実を踏まえ、養成校の音楽教育のあり方と幼稚園現場でのこどもたちへの音楽教育のあり方について、現場からの報告と共に問題提起していただきます。

【中尾かつ江先生略歴】本学会会員。養成校勤務を経て2017年より大阪青山大学附属青山幼稚園園長となる。

\* \* \* \* \*

### 《三村 真弓 先生のご講演について》

三村真弓先生からは、ご講演の要旨としまして次のような文章をいただいております。

#### 「子どもと音楽」

乳幼児期の子どもと音楽の関連に関して、大きく2つのテーマを提示します。第1は、音楽教育としてのねらい(到達目標)を達成することを優先すべきなのか、それとも子どもの主体性や自己表現を重視すべきなのかという課題です。第2は、幼児教育における音楽活動は教師が指導する集団活動が中心となっていますが、子ども一人一人が生活の中にある音や音楽にどのような関心をもつのか、どのような気付きがあるのか、どのように遊び込むのかという課題です。いくつかの事例をもとに、皆様と議論したいと思います。

以上