NACOME

全国大学音楽教育学会 関西地区学会
平成 28 年度 総会・前期研究会

平成 28 年 7 月 10 日 (日) 13:00~16:40

大阪市立総合生涯学習センター (第 1 研修室)

大阪市北区梅田 1-2-2-500 大阪駅前第 2 ビル 5 階

主催 全国大学音楽教育学会 関西地区学会

全国大学音楽教育学会 関西地区学会 平成 28 年度 総会・前期研究会

I. 総会・学会諸連絡 (13:00~14:00)

1. 理事会報告
2. 関西地区学会 平成 27 年度活動報告、平成 27 年度決算報告
3. 関西地区学会 平成 28 年度活動計画 (案)、平成 28 年度予算 (案)
4. 会則の改定の骨子 (案)
 - ① 研究発表者 (研究口頭発表・研究演奏発表) は、本学会入会后 1 年を経過し、その間に本会の主催する研究会に出席した者に限る。
 - ② 本学会役員の被選挙権は、入会后 1 年を経過した者が有する。
5. 役員改選
6. その他

II. 研究発表 (13:00~14:05)

1. ○山崎和子、衣川久美子、由井敦子 (甲南女子大学)
「受験先別採用試験内容の分析 -2013 年度~2015 年度卒業生アンケートより-

今回は、卒業生のアンケートから、受験先別に採用試験の種類や内容を洗い出し、ピアノや弾き歌いなどの音楽を中心に分析を行い、音楽を含む表現全般の試験内容が多いことを確認した。採用試験に臨む学生にとって、音楽を含む表現が、一般教養や面接に次いで重要なポイントであることがわかった。表現の分野は、音楽と深く関わっており、切り離しがたいたいものが多い。我々音楽の教員は、ピアノや弾き歌いだけでなく、色々なジャンルに応用できる音楽の力をのばし、自信を持てるように学生を援助していかなければならないと考える。

2. ○桐山由香 (梅花女子大学)、岡田知也 (香川大学)
「子どもの表現を導く支援ができる保育者養成に関する実践研究 (2)」

本研究は、1) 子どもの表現活動を導くことができる保育者を養成するために、音楽に関する授業科目において育てるべき資質・能力について考察し、2) そのことを保証する授業内容を再構築し、3) 授業内容が適正であるかどうかについて検証を試みることである。まず専門科目である「幼児音楽」を長島の「授業力評価スタンダード (音楽科)」を応用することにより検証したところ、再構築した授業内容については、概ね適正であるとの結果を得ることができた。今回は、指導法科目である「保育内容の指導法 (幼児音楽)」の授業内容について検証をする。

3. 山内信子（聖和短期大学）

「養成校のピアノグループレッスンにおける学生の演奏不安について」

授業や試験でのピアノ演奏時、多くの学生がなぜか練習時のように弾けない、手が震える、等の演奏不安を経験している。養成校においては、ピアノや歌の基礎技術の教授と併せてこうした演奏不安の解消への検討も、指導者の役割といえよう。そこで、演奏不安の実態を明らかにするために、心理学の手法である STAI を用いて担当学生の不安値を測定した結果、ピアノ経験年数や習熟度で演奏不安の程度を分類できた。また、本人のピアノに対するイメージや性格特性も関係していることが明らかになった。よって、演奏不安の解消には、学生各人の経験や特性を考慮することで、より効果的な対処が可能になると考える。

* * * * *

III. 講 演 (15:15~16:40)

講師：澤田 和夫 先生

演題：「大阪市の幼児教育の現状と期待する人材」

- ・ 大阪市立幼稚園の現状
- ・ 平成 27 年 3 月に編成された「就学前教育カリキュラム」について
- ・ 教員採用選考について
- ・ 幼稚園教諭を目指す学生に期待すること
- ・ 採用後の人材育成、研修について

質疑応答：(16:30~16:40)

<澤田 和夫 先生 プロフィール>

学歴：

1977 年 大阪教育大学 特別教科（音楽）教員養成課程 声楽専攻 卒業

1979 年 同大学院 教育学研究科 音楽教育専攻 修了

職歴と役職：

1977 年 4 月～1998 年 3 月（21 年間）大阪市立扇町高等学校、東高等学校 教諭

1998 年 4 月～2001 年 3 月 大阪市教育委員会事務局 指導部 指導主事（教育改革担当）

2001 年 4 月～2003 年 3 月 大阪市立淀商業高等学校 教頭

2003 年 4 月～2006 年 3 月 大阪市教育センター 教育振興室 主任指導主事（教員の資質向上担当）

2006 年 4 月～2008 年 3 月 大阪市教育委員会事務局 教務部 首席管理主事（教員・管理職の評価・育成担当）

2008 年 4 月～2011 年 3 月 大阪市教育センター 首席指導主事（教員の基本研修担当）

2011 年 4 月～2012 年 3 月 大阪市教育委員会事務局 指導部長

2012 年 4 月～2015 年 3 月 大阪市教育センター 所長

2015 年 7 月～現在 大阪市教育委員会事務局 教務部 首席管理主事（教員・管理職の評価・育成、資質向上担当）

2016 年 4 月～現在 武庫川女子大学・短期大学部非常勤講師

- ※ 教育センターにおいては、教員の指導力・授業力向上に取り組み、学校園における授業研究のあり方、学び続ける教員のあり方、増え続ける若手教員の育成を中心に取り組む。

※ 一方で関西二期会会員として「フィガロの結婚」「カルメン」「春琴抄」「リゴレット」「ファルスタッフ」などのオペラや、コンサートに多数出演。また喜歌劇楽友協会に客演し、「こうもり」「ジプシー男爵」「メリー・ウイドウ」「カルメン」「ウィーン気質」「マリツァ伯爵夫人」「ほほえみの国」など、通算2年間・33演目にわたり出演し、好評を博す。