

平成 29 年 12 月

全国大学音楽教育学会会員 各位
関西地区学会会員 各位

全国大学音楽教育学会関西地区学会
会 長 山 岸 徹
(学会印省略)

**全国大学音楽教育学会 関西地区学会 平成 29 年度 後期研究会開催のご案内
(最終案内)**

拝啓 初冬の候、ますます御健勝のこととお喜び申し上げます。平素は、関西地区学会にお力添えを賜り、厚く御礼申し上げます。

さて、『全国大学音楽教育学会 関西地区学会 平成 29 年度後期研究会』の詳細が下記のように決定しましたのでご案内申し上げます。

今回は、会員による8件の研究演奏発表と1件の研究口頭発表（関東地区学会会員による）、及び
畠澤 郎 先生（全国大学音楽教育学会名誉理事長）をお迎えしてのご講演を予定しております。

新年早々の開催ではございますが、万障お繰り合わせの上、ご参加下さいますようお願いいたしております。なお、研究会終了後、情報交換会も予定しております。

まずは、取り急ぎご案内申し上げます。時節柄、一層のご自愛の程、お祈り申し上げます。

敬具

記

1. 名 称 全国大学音楽教育学会 関西地区学会 平成 29 年度 後期研究会
2. 日 時 平成 30 年 1 月 7 日（日）13：00 開会（12：30 から受付、16：40 ごろ終了予定）
3. 場 所 三木楽器開成館
〒541-0057 大阪市中央区北久宝寺町 3-3-4 TEL 06-6252-1820
*大阪市営地下鉄：御堂筋線「本町駅」より徒歩 3 分、大阪市営地下鉄「堺筋本町駅」より徒歩 8 分、大阪市営地下鉄「心斎橋駅」より徒歩 9 分
4. 研究会参加費 会員 1,000 円（臨時会員 2,000 円・学生 500 円）
5. 情報交換会費 6,000 円
*お支払いは、当日受付にてお願いいたします。
*平成 29 年度の年会費（7,000 円）も未納の方は同時にお納め下さい。
なお、会費および情報交換会費などは、釣り銭のないようにご用意下さい。
6. 内 容 学会諸連絡（13：00）、研究口頭発表（13：15）、研究演奏発表（13：45）
(開始予定時刻) 講演（15：00） 講師：畠澤 郎 先生
演題：教えることと育てること ～教師の音楽指導観について考える～
7. 情報交換会 17：30～「梅の花」本町店
〒541-0059 大阪市中央区博労町 3-5-1 御堂筋グラントワー 21F
*会場より徒歩約 5 分 TEL 06-6258-6533
8. 申込み方法 **12 月 22 日（金）【必着】** 同封の返信用ハガキ（会長宛）で研究会、情報交換会の出欠をお知らせ下さい。欠席の場合も必ず返送して下さい。
*情報交換会につきまして、キャンセルされる場合は、必ず前々日（1 月 5 日）までに事務局にお申し出下さい。当日になってキャンセルされる場合は会費をいただきます。一般の方のお申し込み、お問い合わせは Eメールにて下記までお願いいたします。
事務局長：永井正幸 E-mail m-nagai@osaka-aoyama.ac.jp

《研究口頭発表》

1. ○田口 雅夫（東京福祉大学短期大学部）、高崎 和子（秋草学園短期大学）
中田喜直「めだかのがっこう」を例に、簡易伴奏に関する一考察

《研究演奏発表》

1. ピアノ独奏 久野 以早夫（東京福祉大学名古屋キャンパス）
シューベルト作曲：「4つの即興曲」作品90 より 第4番 変イ長調
2. ピアノ独奏 永井 正幸（大阪青山大学）
オギンスキ作曲：「マズルカ」ト長調
シマノフスカ作曲：『18の舞曲』より 第16番「カドリーユ」へ長調
モニウシュコ作曲：「ポロネーズ」変ホ長調
シマノフスキ作曲：『4つのポーランド舞曲』より 第2番「クラコヴィアク」へ長調
3. ピアノ独奏 奥田 昌代（大阪信愛女学院短期大学）
リスト作曲：『3つの演奏会用練習曲』より 「ため息」
4. ピアノ独奏 小谷 朋子（常磐会短期大学）
ドビュッシー作曲：『前奏曲第1集』より
第5曲「アナカプリの丘」、第8曲「亜麻色の髪の乙女」
5. ピアノ独奏 井本 英子（夙川学院短期大学）
ドビュッシー作曲～文部省唱歌：「月の光～月～うさぎ」
* * * * *
6. ピアノ連弾 フリモ：古庵 晶子（京都ノートルダム女子大学）、セコンド：鷺見 三千代（園田学園女子大学短期大学部）
モーツァルト作曲：「四手のためのピアノ・ソナタ」K.521 より第1楽章
7. ピアノ連弾 フリモ：前北 恵美（兵庫大学）、セコンド：津田 安紀子（兵庫大学）
中田喜直作曲：四手連弾のための組曲『日本の四季』より
「初秋から秋へ」、「冬がきて雪が降りはじめ、氷の世界に、やがて春の日差しが」
8. ピアノ連弾 フリモ：白倉 朋子（大阪芸術大学）、セコンド：深田 直子（大阪総合保育大学）
篠原 真 作曲：「五つの風景」

《畠澤 郎 先生のご講演について》

畠澤 郎 先生からは、ご講演の要旨としまして次のような文章をいただいております。

教えることと育てること ～教師の音楽指導観について考える～

我が国の教育に欧米音楽のシステムが導入されてそろそろ 150 年を迎えますが、その間における音楽教育者の努力によって、今やクラシックに限らずポピュラー音楽の分野においても世界的に活躍する音楽家が多数輩出されています。

しかし、その多くは専門教育によるものであり、教育界の問題として“学校音楽校門を出でず”が取り上げられて久しいように、学校における音楽教育は好ましい状況が続いてきたとは言えません。

ここでは、学校音楽が今日まで抱えてきた問題を明らかにするとともに、今後の音楽科教育のあり方について皆様とともに考えたいと思います。

畠澤 郎（全国大学音楽教育学会名誉理事長）
